

“ВСЯКА ГОДИНА ПО СЪЩОТО ВРЕМЕ”

С УЧАСТИЕТО НА:

ХРИСТО ШОПОВ
И
ЛИЛИЯ МАРАВИЛЯ

АВТОР: БЪРНАРД СЛЕЙД

РЕЖИСЬОР: ГЕОРГИ МИХАЛКОВ

ПРЕВОД: ПРОФ. АНДРЕЙ АВРАМОВ

КОСТЮМОГРАФИЯ: ПЕТЪР МИТЕВ

СЦЕНОГРАФИЯ: АНТОНИЯ ПОПОВА

ПО ПЪТЯ НА УСПЕХА

СПЕКТАКЪЛЪТ **«Всяка година по същото време»** е поредният съвместен проект с участието на **Христо Шопов** и **Лилия Маравиля**. Познати от образите на **Джордж** и **Дорис** в първата част **«Догодина по същото време»**, актьорите продължават своята творческа симбиоза и в продължението на пиесата, по текст на великолепия сценарист – **Бърнард Слейд**.

«Догодина по същото време» следва своя успешен път след повече от сто вълнуващи представления, за да радва театралната публика в многобройните градове от страната. Продължението на пиесата, режисирана отново от **Георги Михалков**, е очакван от целия творчески екип и зрителите момент, а историята за любовта между **Дорис** и **Джордж** е все така актуална, въздействаща и интригуваща!

„ПИЕСА ЗА ЦЯЛ ЕДИН ЧОВЕШКИ ЖИВОТ“

ГЕОРГИ МИХАЛКОВ

СЛЕД ДЕСЕТКИ ПОСТАВЕНИ ПИЕСИ И МНОГООБРОЙНИ НАГРАДИ, РЕЖИСЬОРЪТ ГЕОРГИ МИХАЛКОВ, ПРИЕМА ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВОТО ДА ОДУХОТВОРИ СЦЕНАРИЯ НА ПРОДЪЛЖЕНИЕТО НА „ДОГОДИНА ПО СЪЩОТО ВРЕМЕ“. ЗАД 30 ГОДИНИ СЦЕНИЧНА ДЕЙНОСТ СТОЯТ ВДЪХНОВЕНИЕТО, НО И РУТИНАТА, ТАЛАНТЪТ, НО И УМОРАТА. КАКВО СЕ СЛУЧВА, ОБАЧЕ, КОГАТО УДИВИТЕЛЕН ТЕСТ НА БЪРНАРД СЛЕЙД, НЕПОДЧИНЕН НА ЕДИН ЖАНР, ТЕ ПОВЛИЧА ПРЕЗ ЧОВЕШКИТЕ ЛАБИРИНТИ, А СЕТИВАТА БИВАТ РАЗВЪЛНУВАНИ ОТ ПОСЛЕДНИТЕ АКОРДИ НА ЕДНО НЕЗАСПИВАЩО ПИАНО? ВЕРОЯТНО, ПИЕСА КАТО ТАЗИ – АКТУАЛНА, УСМИХВАЩА, ПРОВОКИРАЩА, ОЧАРОВАЩА. ЧУВСТВЕН ДИАЛОГ НА МЕЖДУ ДВЕ ДУШИ, ОТДАДЕНИ НА ЛЮБОВ, КОЯТО БИТУВА ОТВЪД ВРЕМЕ-ПРОСТРАНСТВЕНИТЕ УСЛОВНОСТИ И ЕКЗИСТЕНЦИАЛНИ ТЪРСЕНИЯ. ГЕОРГИ МИХАЛКОВ УСПЯВА ИНТУИТИВНО ДА ПРЕДСТАВИ ПО-НАЙ-ДОБРИЯ НАЧИН ОБРАЗИТЕ НА ДОРИС И ДЖОРДЖ И ДА ПОДАРИ НА ПУБЛИКАТА ЕДИН ОЧАКВАН И НЕЗАБРАВИМ СПЕКТАКЪЛ.



„ДОКАТО КИНОТО ПОРАЖДА РЕАЛИСТИЧНОСТ, ТЕАТЪРЪТ ДАВА СВОБОДА НА ВЪОБРАЖЕНИЕТО, А ИМЕННО ВЪОБРАЖЕНИЕТО Е, КОЕТО ПРАВИ НЕЩАТА СЪЩИНСКИ. ОЧИТЕ ИСКАТ ОЩЕ И ОЩЕ, ИСКАТ ПО-ИСТИНСКО ОТ ИСТИНСКОТО.“

ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА РЕЖИСЬОРА

„Догодина по същото време” е история за израстването. Втората част – „Всяка година по същото време” е разказ за оцеляването на върха. В прекрасната, очарователна, остроумна опаковка на двата текста, в блестящия диалог и под пикантната хроника на едно прелюбодеяние, е скрита изумителна рецепта. РЕЦЕПТАТА НА УСПЕХА. Никъде не е изречена в прав текст, не е натъртена, не е подчертана и размахана, но е там. Борбата за място под слънцето, безжалостната надпревара с другите и със себе си във времето, битката с ежедневието, с равнодушието и ерозията...А РЕЦЕПТАТА Е КАТЕГОРИЧНА – НАМЕРИ И СЪХРАНИ СВОЯТА ТАЙНА. Онази малка или голяма тайна, която не ти дава да спиш нощем, да се размиеш в баналното, да се удавиш в благополучие. НАМЕРИ Я НА ВСЯКА ЦЕНА И СЕ ДРЪЖ ЗА НЕЯ С НОКТИ И ЗЪБИ. А КОГАТО МОЖЕШ ДА Я СПОДЕЛИШ С НЯКОГО, КОГАТО РАЗПОЛАГАШ С МОТИВИРАЩОТО, СТИМУЛИРАЩО, ДРАЗНЕЩО И УСПОКОЯВАЩО, НО ВИНАГИ СИГУРНО УБЕЖИЩЕ НА ОБЩАТА ТАЙНА, ТОГАВА ИМАМЕ ИСТОРИЯТА НА **Дорис и Джордж**.

Лилия Маравиля и Христо Шопов притежават точен поглед към цялото и изумителна прецизност към детайла. Лекотата с който преминават през сезоните на човешкия живот и концентрацията, с която проследяват всеки отделен етап от него, са РЕЦЕПТАТА ЗА УСПЕХА НА „Догодина по същото време”, и основа на ПРЕДСТАВЛЕНИЕТО ПО ВТОРАТА ЧАСТ. Наред с това, двамата познават героите си, преминали са с тях през 24 години от живота им. И заедно с режисьора и публиката много искат да РАЗБЕРАТ – какво става по-нататък... и до края. А **Бърнард Слейд** ни води към отговора – ироничен, емпатичен и безмилостен! Разказва ни приказка за втората част от живота ни – на Дорис и Джордж, на Лили, Христо... моя, Вашия. И усещането на финала е някак странно, почти нереално, но съвсем достоверно. Не знам дали е романтично, достатъчно е комично, но със сигурност е успокояващо. Нещо като „А, значи може и така!” Никак не е зле.

Георги Михалков

ДА ПРЕВЕДЕШ ЛЮБОВТА



*«Удовлетворение за мен е, когато
видя хората да излизат усмихнати
от залата»*

АНДРЕЙ АВРАМОВ Е НЕ САМО ПРОФЕСОР ПО АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО И СЦЕНИЧНА РЕЧ, ПРЕКРАСЕН АКТЬОР И РЕЖИСЬОР, НО И ПРЕЦИЗЕН ПРЕВОДАЧ НА ДРАМАТУРГИЯ.

ИМА НАД 100 ПОСТАВЕНИ ПИЕСИ ОТ РАЗЛИЧНИ ЖАНРОВЕ В СОФИЯ И В СТРАНАТА. МНОГО ОТ ТЯХ СА ПО НЕГОВИ ПРЕВОДИ НА АВТОРИ КАТО: НИЙЛ САЙМЪН, АЛЪН ЕЙКБОРН, КЕН ЛУДВИГ, БЪРНАРД СЛЕЙД, ХЪРБ ГАРДНЪР, ПАТРИК БАРЛОУ И ДР. НЕГОВИ СПЕКТАКЛИ ГАСТРОЛИРАТ В ИТАЛИЯ, ГЪРЦИЯ, РУСИЯ, ГЕРМАНИЯ, ЧЕХИЯ...

СЛЕД ПРЕВОДА НА ПИЕСАТА „ДОГОДИНА ПО СЪЩОТО ВРЕМЕ“, ПРЕДСТАВЕНА ПЪРВОНАЧАЛНО ОТ АНЕТА СОТИРОВА И ТОДОР КОЛЕВ, ПРОФ.АВРАМОВ С РАДОСТ ПРИЕМА ДА ПРЕВЕДЕ ЗА БЪЛГАРСКИЯ ЗРИТЕЛ И ПРОДЪЛЖЕНИЕТО НА БЪРНАРД СЛЕЙД „ВСЯКА ГОДИНА ПО СЪЩОТО ВРЕМЕ“. КАКТО САМ СПОДЕЛЯ, ПРОФЕСОРЪТ, ТОВА Е ЕДНА „ЧОВЕЧНА И ЗАТРОГВАЩА ИСТОРИЯ“ И СМЕ УБЕДЕНИ, ЧЕ ЛЮБОВТА НА ДЖОРДЖ И ДОРИС – С КРАСИВАТА АКТЬОРСКА СИМБИОЗА НА ХРИСТО ШОПОВ И ЛИЛИЯ МАРАВИЛЯ, ЩЕ ЗАПЛЕНИ И ОЧАРОВА ТЕАТРАЛНАТА ПУБЛИКА.

ХРИСТО ШОПОВ

Христо Шопов е главно действащо лице в над **70 филма** — български и международни продукции, запечатали във времето изключителни образи, сред които: „**Вчера**“, „**Маргарит и Маргарита**“, „**индиански игри**“, „**Любовното лято на един лъохман**“, „**нощта на самодивите**“, „**Трафик**“, „**Спартак**“, „**Страстите Христови**“, „**На лов за дребни хищници**“, „**Love.net**“, „**Убежището**“, „**Кербала**“. Участва и в много телевизионни продукции като „**Дървото на живота**“, „**Четвърта власт**“ и др.

След 15 години отсъствие от театралната сцена **Христо Шопов** се завърна триумфално с постановките „**Човек от Земята**“, „**Всичко или нищо**“, „**Догодина по същото време**“ и очакваното продължение „**Всяка година по същото време**“, където се превъплъщава отново в образа на Джордж.



«ВИНАГИ СЪМ ИСКАЛ ДА БЪДА РАЗЛИЧЕН, ДА ИМАМ СВОЯ ФИЗИОНОМИЯ, СВОЙ ХАРАКТЕР, СВОЯ ИДЕНТИЧНОСТ. »

ЛИЛИЯ МАРАВИЛЯ

Лилия Маравиля е една от най-магнетичните и ценени български актриси. Завършва актьорско майсторство в класа на проф. Крикор Азарян през 1993г., заедно с Лиза Шопова. Партнира си с Христо Шопов във филма на Иван Андонов „Индиански игри“ (1990), а по-късно е негова партньорка и в **love.net** (2011) на режисьора Участва в постановки на Младежкия театър, Сатиричния театър, Театър „Сълза и смях“, „Българска армия“, „Театър 199“, Театър „София“ и др. Позната е на зрителите с ролите си и в сериалите: „Под прикритие“, „Стъклен дом“, „Връзки“.

Има две номинации за „АСКЕЕР“ и за „Икар“ (Леони в „Ужасните родители“). Носител е на редица награди, сред които Награда за най-добра актриса (**love.net**) от фестивала „Златната роза“ 2011, Икар за главна женска роля в „Госпожа Министершата“, Награда «Театрал №1 на София» на Столична община (2014), Награда "Икар" 2016 за поддържаща женска роля в «Театър, любов моя», „Любимец 13” – национална награда за актьорско и изпълнителско майсторство в областта на сценичните изкуства за ролята си на Дорис в „Догодина по същото време“.



„Аз много искам да правя нещата така, че публиката да ми вярва и да ме харесва, защото аз го правя за тях. Искam те да са щастливи, да са доволни, да са развълнувани. Искam публиката да ме харесва.“

„ВСЯКА ГОДИНА ПО СЪЩОТО ВРЕМЕ“



ЕДНА ЗАВИДНО ДОБРА СИМБИОЗА

МЕЖДУ ТВОРЧЕСКИ И АРТИСТИЧЕН ЕКИП, МИНАЛ ЗАЕДНО ПРЕЗ ГОДИНИТЕ!

КОНТАКТИ:

Лилия Грънчарова

Продуцент/Мениджър

+359 888 614 700

+359 884 500 500

Lilia.grancharova@miromusic.bg

Theatre Manager:

Милена Белчева

+359 884 793 824

office@miromusic.bg

Event Manager:

Светла Велева

+359 882 669 758

office@miromusic.bg