



Местни общности, културни наследства и музеи

Научна конференция с международно участие

по проект „Културни ресурси, валоризиране на наследства и местно развитие” (ДН20/12, ИЕФЕМ – БАН)

в партньорство с Нов български университет и

Регионален център за опазване на нематериалното културно наследство в Югоизточна Европа под егидата на ЮНЕСКО

25–26.02.2021 г., НБУ, София

ПОКАНА

Идеята за научната конференция е резултат от проучванията на изследователски екип от Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при Българската академия на науките, Нов български университет, Регионален исторически музей – Русе, Регионален исторически музей – Сливен, който реализира проект „Културни ресурси, валоризиране на наследства и местно развитие”, финансиран от Фонд „Научни изследвания” (ДН20/12 от 20.12.2017).

Културните ресурси и тяхното използване за местно развитие привличат вниманието на учени от различни сфери на познанието – антрополози, социолози, географи, икономисти, културни мениджъри и др. Обект на траен изследователски интерес в социалните науки за човека, културните ресурси и тяхното преосмисляне като наследства разкриват дълбочинни връзки между социални актьори, институции, места на пребиваване и на исторически връзки.

Културните наследства заемат важно място в международните политики и програми за развитие. В Програма 2030, приета от Генералната асамблея на ООН, за първи път се акцентира върху културата в нова роля – мощен фактор за устойчиво и приобщаващо развитие.

Затова и конференцията насочва вниманието към няколко важни аспекти в проучването, изследването и интерпретацията на отношенията между местните общности, културните наследства и музеите като посредници в социалното общуване и развитие.

Местни културни ресурси: ценностно преосмисляне и трансформации в културни наследства

- „откриването“ на културни ресурси, забравени места, лица, исторически личности, културни практики, знания и умения и тяхното преоткриване и вписване по нов начин в образите на местното;
- начините и практиките, чрез които сътворяваме, преживяваме и ценностно преосмисляме миналото, предавано по наследство между поколенията;
- съдействието, включването на групи, сдружения и създаването на мрежи в процесите по преоткриване на културни ресурси, на тяхното споделяне и публично припознаване като ценност за местните общности и музеи.

Живите наследства в музейните практики и политики: познание, емоция, съпреживяване и споделяне:

- как представяме „неуловимото“ като „трайно“ във времето – живите наследства в словесни, визуални и музикални образи;
- как улавяме преживяването във времето и го превръщаме в разиграване, в събитие, в анимация по исторически разказ, в съпреживяване на празник;
- как изграждаме партньорства, дефинираме заинтересовани страни, намираме публики, създаваме мрежи за работа.

Местни наследства – образи, ценности, продукти, послания:

- промяна на образи на места, на региони и на общности – нови продукти и послания;
- създаване на нови послания към нови публики, откриване на заинтересовани страни, приобщаване на нови партньори, споделяне на общи ценности;
- процеси и дейности по преосмисляне на символни, икономически и социални аспекти на наследствата.

Организаторите предвиждат присъствено провеждане на конференцията при стриктно спазване на противоепидемичните мерки, но не изключват и онлайн участие или изцяло онлайн провеждане.

Времетраене за представяне – 20 мин. или 6 слайда

Очакваме Вашата заявка, която включва автор, институция, заглавие на доклада/ презентацията, кратко резюме (до 150 думи), електронна поща за връзка, до **5.12.2020** г. на e-mail: heritage2021@mail.bg с копие до pr.museumruse@gmail.com

Информация за приетите заявки ще получите до **10.12.2020 г.**

Предвижда се **публикуване** на материалите от конференцията в рецензирано двуезично онлайн издание на български и на английски език. Всеки автор изпраща текста си на език по предпочитание.

Краен срок на предаване на текстовете за публикуване – **24.02.2021 г.**, в обем до 27 000 знаци с интервали (15 с.), вкл. бележки и литература, до 6 снимки (300 DPI) с писмено разрешение за тяхното публикуване. Всеки текст се изпраща с резюме до 600 знаци заедно с интервалите и ключови думи – между 3 и 6. Представянето на автора е до 450 знаци с интервали – извън основния текст. Изискването за библиография и цитиране вижте в приложението към поканата.

Ако сте възпрепятствани да участвате лично, можете да подадете заявка и да изпратите текст за публикуване, съобразен с изискванията.

Организаторите не поемат командировъчни разходи за нощувки, дневни и транспорт.

В очакване на положителен отговор от Ваша страна,

За Организационния комитет

доц- д-р Валентина Ганева-Райчева (ИЕФЕМ – БАН),
ръководител на проекта

Организационен комитет

доц. д-р Валентина Ганева-Райчева, ръководител на проекта, ИЕФЕМ – БАН

д-р Ирена Годорова, изпълнителен директор на Регионален Център София – ЮНЕСКО

доц. д-р Ирена Бокова, ръководител на департамент „Антропология”, НБУ

проф. д-р Николай Ненов, директор на РИМ – Русе

доц. д-р Кристиян Постаджиян, декан на Бакалавърски факултет, НБУ

д-р Искрен Великов, РИМ – Русе (секретар).

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ ЗА ОФОРМЯНЕ НА ПУБЛИКАЦИИТЕ

ТЕХНИЧЕКИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Шрифт: Times New Roman, размер 12 pt, разредка 1.5, нов ред 1,25.

Бележките са под линия, а не в края на текста.

Страниците са номерирани долу вдясно.

ЦИТИРАНЕ И ОФОРМЯНЕ НА БИБЛИОГРАФИЯ

Литературата се цитира на езика, на който е ползвана.

Цитиране в текста

В скоби се дава фамилията (фамилиите) на автора (авторите), годината на изданието и страницата (страниците), на които се позовава.

Пример: (Ненов 2016: 64)

(Бокова, Ганева-Райчева 2012: 93–94)

(Казаларска и др. 2016: 26) – *при повече от двама автори*

При цитиране на публикации на един автор от една и съща година те се номерират с малка буква: (Стойнова 1997: 21–26); (Стойнова 1997а: 5–16); (Стойнова 1997б: 15–30) и т. н.

При цитиране на автори с идентична фамилия се посочва и инициала на собственото им име: (Иванова, М. 2017: 10; Иванова, Дж. 2018: 50)

Цитирането на данни от интернет става чрез посочване на линк и на дата на посещение в бележка под линия.

Пример: ¹ Вж.
http://www.dnevnik.bg/bulgaria/2013/07/13/2102370_protestut_sreshtu_vlastta_produljava_za_30-ti_den/ (13.07.2020).

Препоръчва се да не се посочват линкове към сайтове с ограничен достъп (социални мрежи, електронни библиотеки, форуми и пр., които са достъпни след безплатна или платена регистрация).

Цитирането на архивни материали също става в бележка под линия. Ако в бележката е посочено пълно описание на цитираните материали, не е нужно да се изнасят и отделно след текста.

Оформяне на библиографията

Пълният библиографски списък на цитираната (ползваната) литература се прилага след основния текст в края на статията под надслов **Литература**. Авторите се подреждат по азбучен ред на фамилното име. На първо място са тези на кирилица.

За монография или сборник:

Следва се редът: **Фамилия, собствено име на автора/ авторите. Година на издаване. Заглавие на текст.** Място на издаване: Издателство.

Примери: **Ненов, Николай 2016.** *Общуване с наследството. В търсене на музейни траектории.* София: ИИК „РОД”.

Казаларска, Светла, Елена Водинчар, Яна Гергова (съст.) 2016. *Музеят и обществото на спектакъла. Серия „Дебати в музеологията”.* София: ИК „Парадигма”.

За статия в сборник:

Следва се редът: **Фамилия, собствено име на автора. Година на издаване.** Заглавие на статия. – В: съставител/и (съст.). *Заглавие на сборник.* Място на издаване: Издателство, страници.

(В литература на латиница „В:“ се замества с “In:“).

Пример: **Ганева-Райчева, Валентина 2018.** Националният етнографски музей в София – една възможна визия за бъдещето. – В: Христов, Петко (съст.). *110 години Национален етнографски музей – минало, настояще и перспективи.* София: ИЕФЕМ, Изд. на БАН „Проф. Марин Дринов”, 19–28.

Barova, Vihra 2016. Bulgarian Post-transitional Subcultures: Insider Ethnographic Research of the Underground Scene. – In: Blackman, Shane J., Michelle Kempson (eds.) *The Subcultural Imagination: Theory, Research and Reflexivity in Contemporary Youth Cultures*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 152–166.

За статия в списание или поредица:

Следва се редът: **Фамилия, собствено име на автора. Година на издаване.** Заглавие на статия. – *Заглавие на списанието*, годишнина, в скоби номер/брой, страници.

Пример: **Постаджиян, Кристиан 2019.** Музеят и неговите целеви публики – маркетинг на взаимоотношенията. – *Български фолклор*, 45 (3), 338–346.

За публикация в интернет:

Следва се редът: **Фамилия, собствено име на автора. Година на издаване.** Заглавие на статия. – *Заглавие на сайта/онлайн изданието/онлайн списанието* [посетен на дата]. Достъпен на: линк.

Пример: **Boldāne, Ilze 2013.** Nemateriālās kultūras mantojuma liecības Latvijas mutvārdu vēstures avotos [Evidence of intangible cultural heritage in the sources of Latvian oral history]. – In: Pētījumi par nemateriālo kultūras mantojumu (Bulgārija – Latvija). Studies of Intangible Cultural Heritage (Bulgaria – Latvia). Riga: Latēvijas vēstures institūts, 118–129. – http://www.lvi.lv/lv/elektropubl_files/Nematerialais_kulturas_mantojums_Intangible_Cultural_Heritage_2013.pdf (18.09.2019).

Ganeva-Raycheva, Valentina 2012. Migration, territories, heritage (Discourses and practices in constructing the Bulgarian-Turkish border). – In: Elchinova, Magdalena, Valentina Ganeva-Raycheva, Lina Gergova, Stoyka Penkova, Natalia Rashkova, Nikolai Vukov, Meglena Zlatkova. *Migration, Memory, Heritage: Social-cultural Approaches to the Bulgarian-Turkish Border*. Valentina Ganeva-Raycheva, Meglena Zlatkova eds. Sofia: IESFEM – BAS, 29–64. – Available at: <http://iefem.bas.bg/migration-memory-heritage-socio-cultural-approaches-to-the-bulgarian-turkish-border.html>; also at: <http://books.google.com/books?isbn=954845842X>.